

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION Septembre 2007

DANSE

SERIE L

Durée de l'épreuve : 3 h 30

Coefficient : 3

Le candidat doit traiter l'un des deux sujets

SUJET 1 : ANALYSE DE DOCUMENTS

Une des attitudes chorégraphiques du vingtième siècle aura été de réinstaller la conscience du poids au cœur du mouvement dansé.

En vous appuyant sur les documents proposés qui témoignent de vocabulaires gestuels et d'états de corps, vous montrerez comment la danse, en acceptant le poids et en travaillant avec lui, s'est inscrite dans la modernité.

Pour construire votre réflexion, vous ferez appel à vos connaissances du monde de la danse et du monde artistique.

SUJET 2 : SUJET GENERAL

L'interaction entre les arts est souvent au cœur de la création chorégraphique. Dans quelle mesure cette affirmation se vérifie t-elle ?

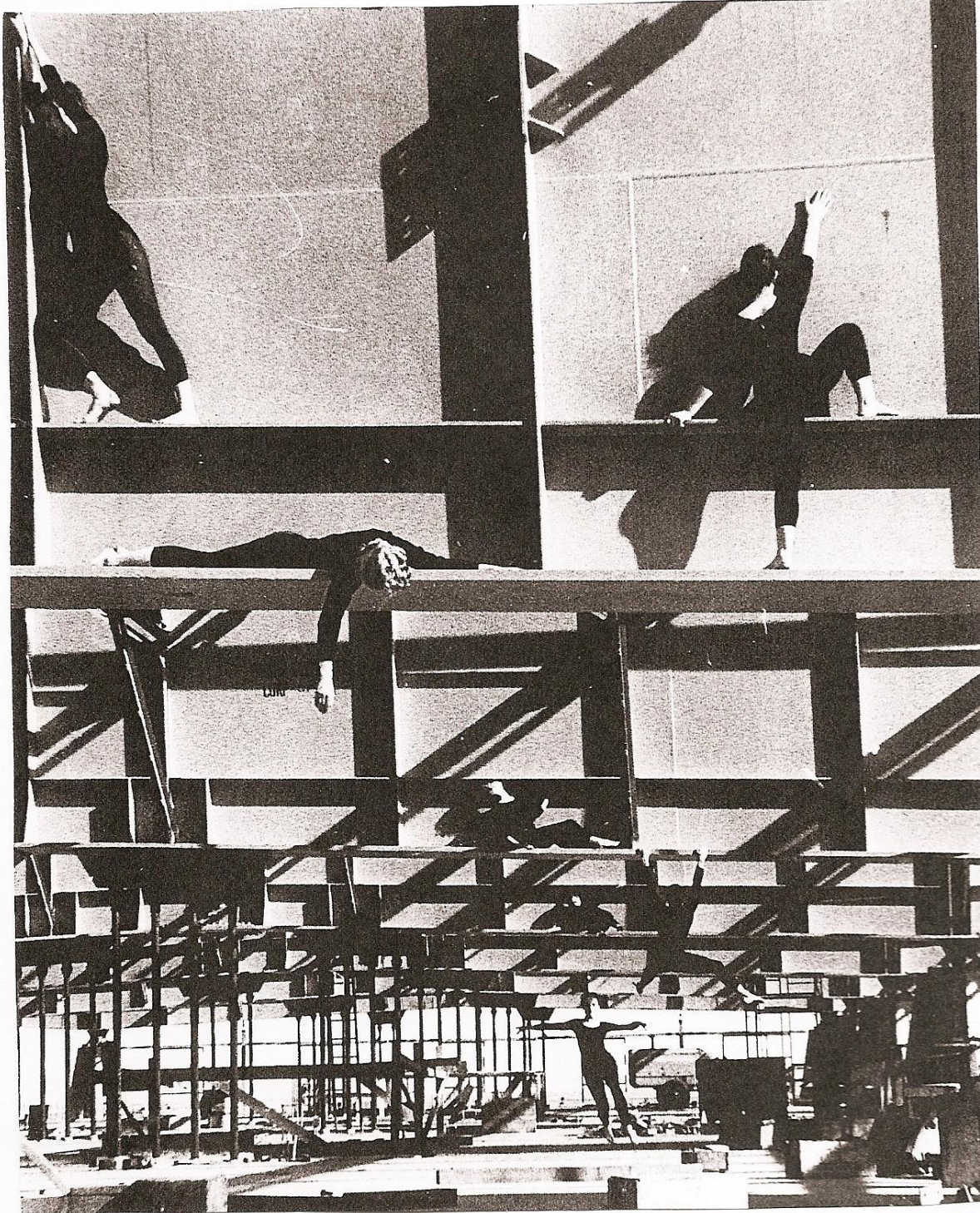
Vous étayerez votre discours à partir des œuvres étudiées de votre culture et de votre pratique chorégraphiques.

DOCUMENT 1



Le spectre de la rose, 1911
Mikhail Fokine

DOCUMENT 2



Airport Hangar, 1957
Anna Halprin, Simone Forti, et le San Francisco Dancer's workshop

DOCUMENT 3



Les Applaudissements ne se mangent pas, 2002
Maguy Marin